

ARTIGIANATO E STILE

*Rivista di Artesanum. La
tua vetrina di artigianato in
internet.*

N. 47 Edizione trimestrale



4
anni di
Artiginato
e Stile

Artesanum è il progetto sociale del **gruppo INTERCOM**

Congratulazione a tutti!

E così abbiamo cominciato quattro anni fa, con un pezzo di **Marcia Limani**. Molte cose sono successe da allora: Il commercio equo è stato rafforzato nella società di oggi, i prodotti esclusivi, fatti a mano, hanno ottenuto un nuovo spazio per la promozione, e l'equilibrio è buono come la tendenza al rialzo della curva di crescita di Artesanum. Artigianato e Stile è tornata in nuovo formato, trimestrale, con una retrospettiva e una presentazione di nuovi valori che sono qui per aiutare a fare questo progetto sociale un marchio di qualità e simbolo del supporto all'artigianato di tutto il mondo. Il [piatto](#) in ceramica Raku Nudo viene da Rio de Janeiro, con un tocco di sole e flashes di smalti, per stuzzicare l'appetito!



Lara Ubago

Capello di Sinamay, gioielleria e piume

Alberi di Pirenei aragonesi



Set di [orecchini e ciondolo](#) in argento e ardesia, da **Moncho Morandera**. Ogni pezzo passa attraverso un processo di fusione e tagliato dell'argento e intagliare l'ardesia. Gioielli semplici ma preferiti dell'autore, per la relazione con le montagne della sua terra e della natura. Dedicato agli amanti di contrasti e piccoli dettagli.

Argento puro...

...Conglomerato, pigmento ed una perle coltivate di colore rosa. Questo [anello](#) esprime l'idea di "isola", tanto la perla quanto il cono possono essere visti come diverse dimensioni di un'isola, una metafora ...



Quella dell'essere umano isolato, come la perla, o circondate da il gruppo prossimo che limita "l'isola sociale", come il cono.

Tutti i due "sigillati" per il conglomerato e lo spazio che li separa, e, allo stesso tempo, li unisce.

Metà del bordo superiore del cono di rame è martellato, l'altra metà è liscia. Il cono è fissato all'anello con argento puro. Tutta la superficie esterna di rame è stato martellato per dare tessitura e contraste tra il rame e l'argento, con una leggera ossidazione per un aspetto invecchiato.



Pensatore, forgiato e saldato Di Andres Maldonado



Bracciale argento e blu di Cristina Lacruz



Tiara d'argento Dakota, di Dadelos Complementos



Borsa Vintage di tessuto, di Leticia Handmade

In questo numero

Quattro anni di Artigianato e Stile: il mondo artigianale non è più lo stesso.

Bracciale Infinito

Ana Olmedo, del negozio **Artesana** l'ha chiamata così vedendo la forma che prendeva la [pezza](#) mentre lei la elaborava. È fatta completamente a mano con Argento tedesco (alpaca). Il tocco finale, certamente, sono le pietre di malachite. Il verde intenso e la sua capacità di assorbire il dolore



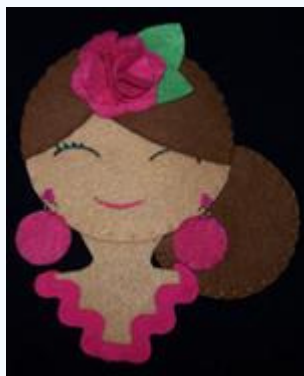
e l'energia negativa, fanno di questa pietra un minerale molto speciale.



Orecchini a quattro mani

Fatti da **Animateria** in legno d'olivo potata dagli stessi artigiani, ed lamiera metallica precedentemente modellata e colpita. Le [forme circolari](#) di bronzo incrostati sul legno illuminano il viso di chi ha il privilegio di indossare questi orecchini.

Le Piccole Cose di Marian



A **Marian**, quello che le piace fare di più sono le [camicie](#) decorate con applicazioni in feltro. A lei le piace. Ama disegnare o catturare qualsiasi tipo d'illustrazione per tagliare e cucire sulla camicia.

Uncinetto e Motivi Floreali

Il [cappello](#) di **Carminiña Artesanía** è fatto completamente a mano, in lana ed all'uncinetto. Porta un nastro ed una piastra di fiore, e l'artigiana può fare un cappello del colore che vuoi. Una forma molto elegante per una passeggiata durante l'intervallo.



Il pellegrinaggio in Oriente

Appassionata di cultura mediorientale, **Valentina** è la mano dietro **Oriundajewels**.

Il [bracciale](#) che ha presentato è parte della collezione "Henna style", ispirata dai disegni tradizionali all'hennè dell'Arabia e dell'India. La tecnica utilizzata? La cera persa.



Telaio

Tear

de Retalhos è **Telma**, l'artigiana di São Paulo, Brasile. Qui, lei presenta un piccolo [tappeto](#) in pura lana con un dettaglio delicato di frecce a rilievo. Ideale per la decorazione di spazi piccoli.



Sogni di carta

Fatto di carta di libro pressato e trasformato in un bambino volante, questo mobile di **Karina Cortés Arte en Papel** è ispirato ad una famosa opera letteraria di Antoine de Saint Exupery. Completamente fatta a mano, questo [mobile](#) può decorare una camera da letto per bambini oppure un angolo del salotto. Il carattere oscilla lentamente tra le stelle con un'espressione innocente e saggia allo stesso tempo, ricordandoci la magia dell'infanzia. Modeliato in pasta di carta e dipinte con colori acrilici, questo "piccolo principe" rallegra ogni spazio e sarebbe certamente un bel regalo per una persona speciale.



Un tocco di Giappone

La creatività è il loro motto, qualsiasi cosa accada nella tua mente, la porta alla realtà ...

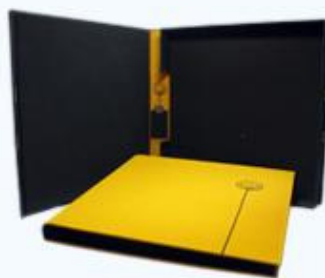
Bella [donna giapponese](#) dipinta con pittura acrilica, simulando la tecnica d'imitazione, il ferro in faccia. Esther Sanchez utilizza delicati colori nel vestito, evidenziando i piccoli dettagli con gli oli.



Nella bel figura c'è un bel ventaglio in bronzo, il suo viso evoca tenerezza, semplicità e tranquillità. In ogni angolo della casa, la sua presenza riempie tutto. Un pezzo di **Manualidades Kenenoës**, da portare a casa con un tocco squisito di Asia.

Il tempo delle nozze

In piena stagione dei matrimoni, ecco un [album fotografico](#) realizzato completamente a mano che farà del tuo matrimonio un ricordo unico e speciale.



Realizzato in tessuto con un disegno originale e la scatola. E 'solo un esempio di cosa può essere fatto in **Encuadernarte**: si può scegliere il colore, disegno, dimensioni, numero di pagine, e personalizzarlo a proprio piacimento.

Ossãe Ciondolo

Legno riciclato, disegni in filo d'argento e la tecnica dell'intarsio. La delicatezza e la bellezza dei gioielli di **Carolina Harte Jóias**, si fondono in un concetto senza ostentazione o pretese, mettendo in chiaro che l'eleganza non è sinonimo di ricchezza materiale.



Modello di
orsacchiotto



Damigella in
melanzana



Borse
di pinzette

Le Comunità artigiane nel mondo

Kirabo significa "Regalo" in swahili ed è un micro-ONG di cooperazione allo sviluppo in Camerun. Il loro motto è "Insieme possiamo ottenere un cambiamento" e i principali progetti realizzati si concentrano sulla formazione professionale, micro-crediti alle donne per favorire le piccole imprese e l'incoraggiamento all'artigianato. Le Grembiuli e borse sono i prodotti stelle. Sono fatti da Tito, un piccolo artigiano che fa parte dell'organizzazione per 4 anni. Tito lavora finemente ed con i materiali fatti in Camerun. Il metodo di preparazione è semi-manuale, e 2 membri della famiglia lavorano come apprendisti con lui. Grazie alla vendita di borse e [grembiuli](#), la famiglia di Tito ha visto migliorare significativamente la loro qualità di vita. Kirabo lavora anche con un gruppo di donne artigiane, che stanno imparando a migliorare la qualità dei loro prodotti. Per il momento i prodotti sono venduti in Camerun ai turisti ed escursionisti. "



Asociación Manos Amigas

Questo [pendente](#) è fatto di NASO, un frutto salvadoregno di legno esotico e resistente. Lo migliore è che dietro ha **Mani Amiche**, associazione che contribuisce a mezzi di sussistenza sostenibili in El Salvador, attraverso la produzione e vendita di artigianato.



Asociación De Artesanos Indí

È un'associazione colombiana di produttori e distributori d'**artigianato Wayuu**. Il suo negozio su Artesanum è una vetrina di zaini, magliette e [amache \(chinchoros\)](#) con motivi tradizionali che rappresentano i diversi clan in questo gruppo etnico. I profitti derivanti dalla vendita di queste parti saranno utilizzati per rafforzare l'economia delle diverse comunità indigene Wayuu. Artigianato per la dignità del tessuto e antica saggezza! Kirabo funziona anche con un gruppo di donne artigiane, che stanno imparando a migliorare la qualità dei loro prodotti.



Artesanum

È il progetto sociale del Grupo Intercom. Lavoriamo per mettere in contatto artigiani e compratori da tutto il mondo.

Loro anche compiono 4 anni in Artesanum e condividono la sua esperienza con te!*Ricardo Ortiz**Jorge Escobar Calderón**Tácito Fernandes**Valuta la tua esperienza in Artesanum in questi 4 anni*

“ Penso che Artesanum e diventato un ente motivante al nostro lavoro, ci ha mostrato che siamo tanti in tutto il mondo in cui viviamo in tutti i sensi di questo che amiamo. Scopri di più ”

“ Sono riuscito, grazie ad Artesanum, che il mio lavoro sia conosciuto da altri paesi come la Spagna e alcuni paesi dell'America Latina. Oggi, continuiamo facendo contatti. ”

“ La mia esperienza con Artesanum è stata molto positiva, considerando la grande vetrena che è alla nostra disposizione. ”

Dacci qualche indizio sullo stile, grado di innovazione e materiale dei vostri futuri progetti.

“ Sto ancora lavorando il rame come materie prime base. Quest'anno ho un progetto perche la mia arte sia parte di una Sfilata di moda e abbigliamento sperimentale. Per fare questo ho fatto un'alleanza con una prestigiosa università in Cile. ”

“ Sto lavorando a nuovi tipi di navi e anche a polene; passando dallo figurativo allo concettuale. E, nelle terminazioni sto applicando nuovi colori e nuove patine sul metallo: rame e bronzo. ”

“ Le mie nuove opere saranno incentrate sulla tecnica Raku, fortemente influenzata dall'arte totemica e dell'utilità per i prodotti secchi. ”

*Una riflessione sulla trascendenza del tuo lavoro ...*

“ Sognare, designare, amore, piacere, godere. In breve, vivere di quello che amo e coloro che amo, ed essere grati che alla gente piace il mio lavoro. ”

“ Più che la trascendenza del nostro lavoro, mi piace quello che faccio, perché coi nostro lavoro molte gente godono di avere un pezzo nostro nella sua casa. C'è un godimento spirituale. ”

“ Conoscendo la ceramica ho conosciuto me stesso, e le mie creazioni sono diventati il mio dialogo con il mondo e tutti coloro che sono intorno a me. ”

Prossimo numero

Artigianato & Style Torna nel prossimo Isolstizio! Nel frattempo, seguici in Facebook, Twitter e Pinterest per rimanere aggiornata sulle nuove tendenze delle decorazioni artigianali.

ARTIGIANI IN QUESTO NUMERO

[Marcia Limani](#)

Artigiana

[Moncho Morandera](#)

Artigiano

[Andrés Maldonado](#)

Artigiano

[Dadelos Complementos](#)

Laboratorio artigianale

[Artesana](#)

Laboratorio artigianale

[Las Cositas De Marian](#)

Laboratorio artigianale

[Oriundajewels](#)

Laboratorio artigianale

[Karina Cortés Arte En Papel M](#)

Laboratorio artigianale

[Encuadernarte](#)

Laboratorio artigianale

[Airali Handmade](#)

Laboratorio artigianale

[Creaciones Katia](#)

Laboratorio artigianale

[Asociación Manos Amigas](#)

Associazione di artigiani

[Ricardo Ortiz](#)

Artigiano

[Tácito Fernandes](#)

Artigiano

[Lara Ubago](#)

Artigiana

[L'ange Est Là](#)

Laboratorio artigianale

[Cristina Pérez Lacruz](#)

Artigiana

[Leticia Handmade](#)

Laboratorio artigianale

[Animateria](#)

Laboratorio artigianale

[Carmiña Artesanía](#)

Laboratorio artigianale

[Tear De Retalhos](#)

Laboratorio artigianale

[Manualidades Kenenoés](#)

Laboratorio artigianale

[Carolina Harte Jóias](#)

Artigiana

[El Rincon De María Flores](#)

Laboratorio artigianale

[Kirabo Fair Trade](#)

Associazione di artigiani

[Asociación De Artesanos Indi](#)

Associazione di artigiani

[Jorge Escobar Calderón](#)

Artigiano

REDAZIONE ARTESANUM

Editore Vanessa Fazendeiro
Redazione Artesanum
Impaginazione Julia Molina, David López



[Se vuoi far parte della nostra rivista,
contattaci](#)

grupo INTERCOM

Copyright © 2008 - artes anum
Tutti i diritti riservati